# 大常識

馮少山題

第四十期

中華民國十八年二月十六日

館址　上海大通路培德里十號

定報價目
每三日出一張本外埠五個月一元全年二元寄費在內國外定報照價加倍郵票代現九五計值

廣告價目
每期每格五元（每格十四字高十行闊）新聞中及長期面議

今日本報二三兩版爲青青書畫金石展覽會特刊請閱者注意

## □買小菜的常識

（二）秤的黑幕　（張元賢）

中國的度量衡是最不公平最有參差的、單講着秤、有什麼十六兩十八兩二十四兩的分別、還有名稱上亦要分出幾種花樣、好像天平秤呀、會館秤呀、諸如此類、說也說不得許多、尤其是小菜場上所用的秤、簡直和強盜一般、那小販們果然心黑、把水銀放在秤桿裏、秤起來就要分出高低、還有在秤東西的時候、暗地裏把手指撳住秤尾、個中黑幕、一言難盡、但是狠心的婦女和傭僕們、買起小菜來也會用出種種詭計、剝削小販、眞罪過哩、我們想到朱柏廬先生說的『與肩挑貿易毋占便宜』這句話、就不要占小販們的便宜了、我時常看見許多窮兇極惡的婦女們、買起小菜來、爭長論短、多拿一些是一些、甚至小販們把婦女的手緊緊握住、她們的手還死不肯放、遇到兇的小販、把秤桿折斷、彼此鬧起事來、這種情形、我們到無論什麼小菜場去、都可以看見的、（下期刊上小菜場的門檻）

## 替婦女們鳴不平

（香珠女士）

中國的婦女們、受盡了幾千年的壓迫、說起來多麼可憐、男子們對待婦女好像和奴隸一般、說什麼『男尊女卑』、稱婦女叫做『內助』、婦女的職務是服侍丈夫、撫養兒女、和燒茶煮飯紡花織布、要是除了這幾件事、再去顧問別的事情、那時節就要說你是『雌馬上不來戰場』、逢着兇的公婆丈夫、還要加上『七出之條』『潑婦』『賤人』等種種口號、所以做婦女的要想得到『賢內助』的佳譽、須孝順翁姑、敬重丈夫、因其這樣、婦女的終身是要靠丈夫了、萬一丈夫失業、遇到窮困的時候、所謂『賢內助』的沒有能力幫助丈夫、只得走到『幫傭』和『賣淫』的兩條路上去、唉、我可以說『幫傭』『賣淫』是中國婦女們的唯一職業、說不定走到極端的時候、還要遁入空門、削髮爲尼哩、說起來多麼危險、現在正嚷着婦女解放、那麼婦女職業問題、亦應當來研究一下、什麼叫做男女平等、既然稱爲平等、男女就沒有什麼分別、男子所做的事、女子亦可做得、凡是男子可以當軍、做官、爲商、作工、女子亦可同樣去幹、話雖不差、但是女子沒有才識、怎麼辦哩、我說當然要先從提倡教育着手、打破『女子無才便是德』這一句話纔是、講到年將成立沒有求學的希望和窮苦的婦女們、那不妨到商界中去充當職員、慢慢的補習起來、亦還不遲、但是千萬不要裝飾、要是打扮得花枝招展、粉白黛綠、徒然給男子們稱爲『活招牌』來引誘顧客、這種女子果然自輕自賤、甘心做男子的玩具、說起來眞替婦女們慚愧、要知道婦女們一方面趕緊要謀經濟獨立、減輕男子的負担、一方面還要尊重人格、別給男子們譏笑、姊姊妹妹們、快快起來打倒『雌馬上不來戰場』、這一句話、提倡婦女職業、實行男女平權、（餘稿請閱第四版）

**戒煙常識**

□國民政府禁令森嚴
□吸鴉片的快快醒來

欲求戒法簡便、藥性和平、收效迅速而穩固可靠者、請到上海愛文義路大通路口晉福里湯子章醫室來、保你滿意、備有戒烟妙訣一書函索附郵一分即寄、

醫士湯子章啟



## □火災時的常識

火災是很不幸的事、鬧了這個禍是不可收拾的、尤其是上海地方火災最多、雖然有救火會努力灌救、可是沒有常識、亦很吃虧的、現在我把火災時應當知道的幾件事寫在下面、

（一）打翻火油燈、焚燒起來、千萬不要拿水來澆、因爲火油和水是不融洽的、越澆越熾、最好拿被褥或破花絮壓之、其火自滅、

（二）火災時切勿貪戀物件、宜速走爲是、往往有捨不得東西、等到要想逃避、已經來不及、葬身火窟的、很多很多、

（三）倘遇扶梯燒斷、切勿蹤跳、急將被褥等物拋於窗外、然後將傘撑開、手持傘柄、從容向窗口躍下、萬無一失、設忽促間無傘可撑、急將粗繩或鋪蓋索等、縛住檻脚、然後扶繩向窗口徐徐而下、亦可、

（四）火起時濃烟可怕、人從烟中逃出、最爲危險、蓋烟能傷目、目閉則不辨方向、法將頭部用布包紮、心須鎮定、努力向火中冲出、卽灼傷身體、無妨、最要緊的就是頭部、（玉鳳）

## □有問必答

（投函本欄附銀二角）

□棋盤街金華號莫英偉君問

（問）鄙人在十四歲的時候、頭髮就有些變白了、直到現在、年紀已經十八、那些白髮也陸續的增加起來、好像五六十歲的模樣、眞是難看得很、一般人說我大約犯了手淫、但是我對於這件事早已革除、那些白髮仍舊一樣的增加、眞是麻煩得很、至於市上所售的黑髮藥品、我亦嘗試過不少、然而功效却一些都沒有、敬求先生有以教我、並指示什麼治法、那麼我很感謝你哩、

（答）幼年白髮、其原因係先天不足、常服上好黑棗、早晚二次、每次約五枚、不必煮食、勿使間斷、數月後白髮漸變黑色、此方頗有奇效、治愈多人、不妨試之、至市上所售之黑髮藥品、純係滑頭、徒耗金錢、幸勿嘗試、（編者）

## □買鷄鴨要當心

（湯姆摩）

在鄉下地方買鷄鴨本來沒有什麼常識、可是在上海地方却偏偏不可不知這些小小常識、就是我們到小菜場裏去買了鷄鴨回來、拿在手裏、千萬勿要倒提、就是把頭向下、脚朝上、如果你這樣提着、給巡捕瞧見、就要連人帶鷄捉到巡捕房裏去、說你虐待畜類、違反租界定章、必要受罰、其實拿鷄的人、他何嘗是有心虐待畜類、這種罰案、我在舊年年底看得最多、恐怕知道的人很少、所以寫了出來、也算是一種常識、

## □買煤球的常識

（虎虎）

讀上期本報許志芳君的用煤球的常識、佩服得很、現在我亦來談談關於買煤球的常識、我家所用的煤球、是用慣中華煤球公司出品的煤球、非但耐用、而且沒有氣味、大概用煤球的人家、都喜歡買中華煤球、於是中華煤球信用一好、銷路就旺、而且價錢總比別家要來得貴些、大家都盡盡願願去買中華煤球、因其如是、所以有許多煤炭店都掛着代理中華煤球的招牌、舊年年底我走過新閘路大通路口的一家很大煤炭店、（店名已忘）看見門口掛着一塊代理中華煤球的招牌、我就向這店裏叫了一担來、還便宜了二分大洋、誰知買來之後、據女傭說、這次的煤球爲什麼一些都燒不着、我亦很覺奇怪、等到前天用完、再到這家店裏去叫、那知叫到家裏、我就把簍子打開、驗明仿單、原來是中華某某煤球廠出品、我如夢方醒、想不到這煤球亦爲發生祕密的、怪不得這家店裏買來的煤球會燒不着的、等到再拿以前的仿單一看、却又發生了什麼中華某某煤球公司的牌號、於是才明白這家煤炭店使的詭計、掛着中華煤球公司的招牌、從中欺人、實在可恨、聽說上當的不止我一人、照這種冒牌貨很多、非要留心不可、但是中華煤球公司未免給他們利用、總要想一個法兒抵制纔是、我總算替中華煤球公司做了一篇義務廣告、

**◁贈送新裝束▷**

將此券剪下、附郵五分、書明地址、寄至本館、卽寄上五彩套印、價值五角、極精美之新裝束一册、內容豐富、並附上海地圖、作者皆海上聞人、大有可觀、

□本報所刊之文虎、准下期揭曉、

□長篇小說『上海的魔』暫停一期

# 青青書畫金石展覽會

□地址□

廣西路天津路角報本堂

□日期□

二月十四日起至二十日止(即夏歷正月初五日至十一日)

## □青青書畫金石展覽會啟事

敬啟者、同人等為提倡書畫、發揚藝術起見、特組織青青書畫金石展覽會、搜集名家作品、凡數百種、琳琅滿壁、薈萃一堂、任人參觀、惟同人等時間忽促、佈置不周、在所難免、倘祈鑒諒、如蒙諸君惠然光臨、無任歡迎、

發起人

王一亭　曾農髯　于右任　呂公望　黃賓紅　姚雨平　石候　錢化佛　王曉籟　志圓　瑩照　熊薔仙

同訂啟

## 我對於本會的感想

(湯筆花)

前幾天我到老友錢化佛家裏去閒談、無意中他對我說道、最近他和于右任呂公望王一亭王曉籟諸先生及志圓瑩照法師等、組織了一個青青書畫金石展覽會、搜羅許多名家作品、任人參觀、我聽了非常欣喜、同時承他不棄、要我編輯特刊、並且還要附印在本報上、這是多麼榮幸的一回事、我就對他說道、不敢不敢、才疏學淺對於書畫毫無一些智識的我、那裏 編輯、簡直把我慚愧到什麼地步、後來又承志圓恆慚二法師一 叮囑、義不容辭、只好獻醜一下、但是素乎作品、都出名家手筆 我不過做一種補白能了、講到我對於這次展覽會、却抱着無限的感想、中國的書畫、我可以大胆的說一句在全世界要首屈一指了、憑你什麼油畫水彩畫美術畫、都及不來的、但是不……不……現在的所謂時髦畫家、却偏偏把中國很好的國粹畫置在腦後、一味要學着什麼新派畫、摸特兒式的裸體畫、是新派畫家的唯一拿手戲、他們還口口聲聲的說道真……善……美……但不知到底真在那裏、善在那裏、美在那裏、簡直不敢領教、有人說我腦筋未免太陳腐了、那我絕對否認、要知道我並非反對新派畫、新派畫亦未始一定都沒價值的、不過把好好的中國原有的國粹畫拋在一旁、去學着那不倫不類的新派畫、未免可惜、處在這中國書畫正在湮沒淪落的時代、難得有諸位先生和法師等發起青青書畫金石展覽會、諸君請去一瞧、包你發生一種說不出的感想、那時節比較一下、方纔知道我的話不是胡說哩、

## □這也算是展覽會的一種趣史

(志圓)

志圓於去年十二月初八日從南洋回來寓於新新公司後面的報本堂、因為出洋三月、對於海上的朋友當然是要去拜訪的、接連忙了十多天、直到了十二月廿四日正當吃午飯的時候、當家師兄瑩照和慈航月刊編輯主任恆慚法師囑志圓寫梅、志圓不知其中的原故、也就糊裏糊塗的寫了幾張、當由瑩照和尚把這幾張梅花和贈送慈航月刊的蓮花、立囑裝池快裱、限年內必須裱好、我心中非常疑惑、為什麼這樣的要緊、也不去追問理由、到了除夕那天、大家安排過年、我們出家人對於過年的禮節、本來是沒有的、古人以悟為節期的、以解脫為年關的、不過隨順世俗、依樣畫葫蘆也不免辭年拜歲的幾句口頭恭喜、到了五六句鐘的時候、鄧鈍鐵李天行

# 錢化佛畫佛

于右任

佛像　三尺三十六元　四尺四十八元　五尺六十四元　六尺七十八元

觀音　視上加半

橫幅視直畫加三成　摺扇念元　紈扇十五元　冊頁十五元尺方為度尺外倍之

**志圓和尚畫梅每尺八元**

**關富亭潤格每尺六元**

**通信處本館**



是介眉張全晦幾位老友來招志圓吃酒、談談說說、無非是志圓旅行的經過、數斤酒後、由錢化佛居士加入、酒興忽然轉濃、僉問的說話、也就變了方向了、恆慚法師對錢鄧二君說我們前日所接洽的展覽會、石候頭陀已經預備了、志圓和尚也可加入了、請問二君的尊意、到底是新正初三呢還是初四呢、鄧先生說、我未曾預備、亦無作品可供人展覽、錢居士欲待開口、被志圓先說了、因為志圓是素來知道鄧君意思的、鄧君是同志圓一樣的一個窮人、他的作品是臨時所作的、向來沒有存積的、所以錢居士就對志圓接談起來、志圓發起人的名義於是乎就成立了、「於是乎三字是席上醉鉢和尚的口頭禪」志圓雖然寫寫幾枝梅、是不能夠供人展覽的、自己也忘却膜骨面目、居然也懸挂起來、豈不是要被人笑煞嗎、幸得海上名士的著作很多、好像蒼蠅停在馬尾上一般、也就不知不覺的行得千里了、還望參觀諸君格外原諒、

## □畫家的雙王

(恆慚)

阿拉的戒伯志圓法師、去年八月裏不知為了什麼一滾溜溜到南洋、一直到十二月才回到報本堂、這時候阿拉癆病的程度、第三期已經考到及格了、二隻脚腿、一天總是很疲倦地的亂抖、一見他老人家回來、二隻脚腿不知不覺的很康健起來、從被窩裏伸出來跑到他面前請安、同時來了一個不相識的朋友、要求阿拉轉懇阿拉的戒伯替他寫幅梅花、無端地散心堂的老鉢、速叫魔王、阿拉聽了就問魔王是什麼人、阿拉的戒伯連道我……我……魔王為阿拉的戒伯的志圓的別號、阿拉於是手始知之矣、閒話少說、言歸正傳、國府會議決以梅花為國花、梅既稱為國花、在梅字上當然要加上一個王字、合稱梅王、阿拉的戒伯志圓法師別號既是魔王、所畫的又是梅王、於是乎阿拉就執起筆來、題了一句的「魔王合稱寫梅王」之詩、詩其畫並名之畫家之雙王矣、這次展覽會發起的人、雖多至一打、而為會中之中堅份子、祇有化佛石候魔王、化佛畫佛、石候畫石頭、魔王寫梅王、他們既皆名與藝合璧、於是乎阿拉這篇大文始之以白話、終之以文言、文白合璧、博士之頭銜、阿拉何敢讓焉、

## □心即是佛

(錢化佛)

佛、我所崇拜的、敬仰的、我在未崇拜未敬仰之前、我先崇拜我的心、敬仰我的心、因為我的心即是佛、佛即是心、我敬佛、我尤愛畫佛、、我在畫佛之際、覺處處是佛、無一非佛、因其這樣、我畫的佛、不知不覺亦成了佛、這次青青書畫金石展覽會開幕、我畫的佛於是亦忝附驥尾、陳列起來、我也不必說許多客氣話、但是我自已信托自已、無論怎樣、我總當做我畫的佛是佛、

## □青青書畫金石展覽會名人書畫目錄摘要

- 張聿光　四尺人物立軸　山水花卉人物扇面數十頁
- 王一亭　四尺山水立軸
- 清吟女士　三尺菜蝗立軸
- 于右任　橫披崑崙
- 曾農髯　三尺山水立軸
- 俞語霜　三尺佛像立軸
- 何紹基　四尺對聯
- 蕭嫻女士　四尺單條
- 潘天壽　四尺達摩中堂
- 大休和尚　三尺石屏
- 潘飛聲　三尺單條
- 戈鵬雲　五尺中堂
- 繆谷瑛　菊花琴條
- 季守正　五尺對聯四尺對聯三尺白絹立軸
- 劉海粟　羅卜一方
- 戚飯牛　四尺中堂三尺單條
- 楊了公　四尺中堂三尺單條
- 周柏生　山水尺頁三尺佛像立軸
- 錢化佛　三尺觀音大士立軸
- 翁同龢　三尺漁樂圖立軸　六尺對聯
- 吳佩孚　四尺屏條
- 俞達夫　四尺對聯
- 倪墨耕　三尺鍾馗立軸
- 石候和尚　三尺仕女立軸　三尺林泉歸隱立軸　春山明媚立軸
- 馬軼羣　三尺荷花立軸　四尺山水屏條
- 熊薔仙　冊頁無量佛　四尺樓閣松泉中堂　四尺山水屏條
- 志圓和尚　五尺梅花中堂　四尺梅花屏條　三尺荷葉立軸
- 關富亭　花鳥琴條　花卉牛郎濟遊龍燈　扇面十餘頁
- 艾珍女史　花卉尺頁

以上姓名以來件先後為準